

L'Associazione culturale LeMus promuove la divulgazione della cultura musicale – con concerti, incontri e libri – raccontando storie perdute e dando voce a narrazioni attuali e nuove proposte.

La piccola cicala e il motto dell'associazione sono ispirati a un'antica leggenda greca nella quale viene narrata una gara di canto fra due citaredi, Eunomo da Locri e Aristone di Reggio. Aristone fu impeccabile, mentre Eunomo, durante la sua concitata esibizione, spezzò una corda del suo strumento. Proprio in quel momento, però, venne in suo soccorso una cicala di Locri che, posandosi sulla corda rotta, ne sostituì il suono con il suo canto. Come la cicala di Locri, anche le attività di LeMus vogliono essere un sostegno alla cultura musicale e creare occasioni in grado avvicinare la musica in tutti i suoi aspetti al grande pubblico.

Il primo appuntamento della 3ª rassegna **Nero su Bianco** – naturale proseguimento del ciclo di presentazioni di libri dedicati ai compositori d'opera italiani inaugurato nel 2022 – sarà dedicato a **Giacomo Puccini** in occasione del centenario della sua morte. Nel 2025 – in collaborazione con l'Associazione K.I.T.E. e in linea con il Salotto della Cicala dedicato alle compositrici svoltosi a Loranze nei mesi di settembre-ottobre 2024 – LeMus organizza due appuntamenti dedicati ad alcune figure femminili che hanno animato e condiviso la vita di alcuni compositori, ispirandone musiche "immortali".

## Nero su Bianco

è una rassegna organizzata da



in collaborazione con



con il patrocinio di



Iscriviti alla Newsletter per essere sempre aggiornato sulle iniziative LeMus



Per informazioni:

alice@lemusedizioni.com • cell. 340 45 777 02

[www.lemusedizioni.com](http://www.lemusedizioni.com)



# Nero su Bianco

Note tra le pagine, parole al pianoforte



## 2024-2025

**AUDITORIUM  
LICEO "CARLO BOTTA"  
Corso Re Umberto, 37, IVREA**

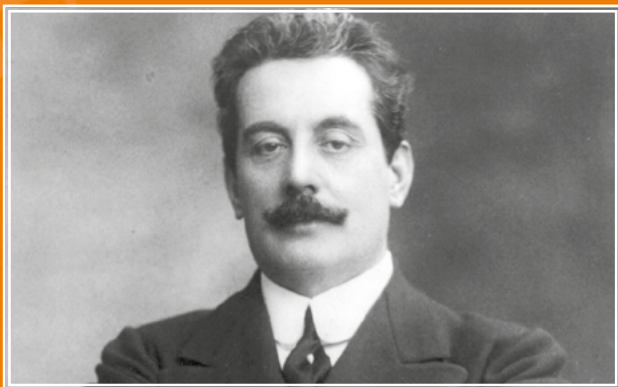
**INGRESSO LIBERO  
FINO AD ESAURIMENTO POSTI**

**MARTEDÌ**  
**3 DICEMBRE 2024**  
**ORE 18:00**

## Giacomo Puccini a cento anni dalla sua morte

*Presentazione del libro*  
*«Puccini» di Virgilio Bernardoni*  
*(il Saggiatore, 2023)*  
*con la partecipazione dell'autore*

Virgilio Bernardoni ci invita a ripercorrere le tappe della vita e delle opere di Puccini, dalla gioventù a Lucca agli esordi della carriera nazionale a Milano come pupillo della Ricordi, per arrivare all'apice del successo, raggiunto mentre si divideva tra il rifugio esistenziale di Torre del Lago e la vetrina dei teatri del mondo. Un viaggio alla scoperta della musica e dei personaggi delle opere di colui che ha traghettato l'opera italiana dalla fase delicata del melodramma di fine Ottocento al teatro moderno, svelando l'uomo nuovo nella sua nuda fragilità.

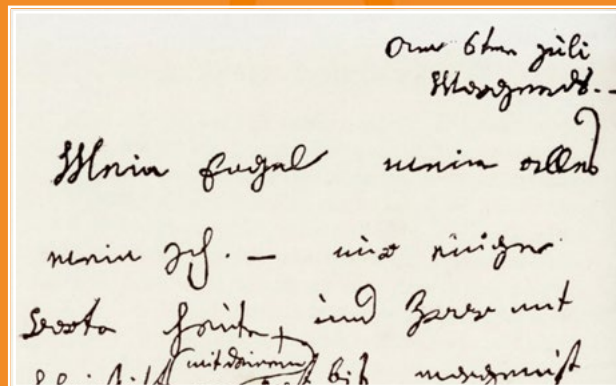


**MERCOLEDÌ**  
**22 GENNAIO 2025**  
**ORE 18:00**

## Amate immortali: le indimenticabili storie d'amore dei compositori

*Reading con Alice Fumero*  
*Lecture di Marco Panzanaro*  
*Al pianoforte Matteo Costa*

Storie d'amore travolgenti, a volte tormentate, altre semplicemente spirituali hanno costellato la vita di molti compositori. Provare a dare un volto alla misteriosa Amata immortale, destinataria delle accorate lettere di Beethoven, riconoscere il fascino che Clara Wieck ha avuto sul processo creativo di Schumann, scoprire il ruolo che Madame Von Meck ha avuto nella vita di Čajkovskij e conoscere Emma Bardac, amante prima di Faurè e poi seconda moglie di Debussy, saranno un'occasione unica per ascoltare brani e parole ad esse dedicate, tracciando un filo diretto fra amore e musica.



**MERCOLEDÌ**  
**12 FEBBRAIO 2025**  
**ORE 18:00**

## La vedova delle quattro arti: Alma Mahler

*Reading con Alice Fumero*  
*Lecture di Giulia Brenna*

Alma Mahler Schindler, donna bellissima e sensuale, una *femme fatale* opportunista e viziosa, è stata la musa ispiratrice di alcuni grandi artisti del Novecento. La "vedova delle quattro arti", come è stata definita, amò (e seppellì) quegli artisti che a cavallo dei due secoli cambiarono le regole della pittura (Klimt e Kokoschka), della musica (Mahler), dell'architettura (Gropius) e della letteratura (Werfel). Ha fatto della propria vita – costellata di adoratori e di detrattori – una leggenda, attraverso la quale si può ricostruire e comprendere il processo creativo di un intero secolo.

